

SIRKUS

1983

KALEVA





Hyvät Ystävät !

"Sirkus – sirkus on paras paikka maailmassa". Näin on todennut vuosisadan vaihteessa elänyt venäläinen näyttelijä ja teatterinjohtaja K.S. Stanislavski.

Missä sitten piilee oikean sirkusesityksen voima ja viehätys? Mikä aikaansaa sen, että yleisö jatkuvasti vaeltaa sahanpurujen ja eläinten hajun täyttämään teltaan seuraamaan tätä erikoista kulttuuriesitystä.

Ehkä se on ihmisen tarve irtautua joskus todellisuudesta, unohtaa itsensä ja ympäristönsä huolineen ja murheineen ja siirtyä hetkeksi aivan toiseen maailmaan. Ehkä se on se tunne, jonka katsoja kokee, kun hän jännittyneenä ja henkeä pidätelleen seuraa sirkustaiteilijaa, joka hyvin harjoitettujen lihastensa, nopean reaktiokykynsä, hyvän tasapainoaistinsa ja erinomaisen keskittymiskykynsä ansiosta ylittää suorituksiin, joita katsoja ei edes unelmissaan ole ajatellut kokeilla.

Ehkä se on riemu, jota katsoja tuntee voidessaan elää esiintyjän mukana aivan kuin tutkimusmatkalla inhimillisen taidon rajamailla ja ehkä se on se ilo ja helpotus, joka valtaa mielen onnistuneen suorituksen jälkeen.

Tai ehkä se on yksinkertaisesti halu pistäytyä maailmaan parhaassa paikassa – sirkuksessa.

Hyvät Ystävät – tällaiselle tutkimusmatkalle minulla on ilo toivottaa teidät tervetulleeksi Sirkus KALEVAN puolesta.

Björn Gammals

Kära Vänner !

"Cirkus – cirkus är den bästa platsen i världen!" Konstaterandet gjordes av skådespelaren och teaterregissören K.S. Stanislavski, som levde kring sekelskiftet. Vari ligger cirkusföreställningens styrka och fascination? Vad får allmänheten att fortsättningsvis söka sig till tättet med sägspån och djurens genomträngande lukt för att uppleva denna speciella art av konstnärlig upplevelse.

Kanske det är människans behov att lösgöra sig från verkligheten, glömma sig själv och sin omgivning med sorger och bekymmer för att för några ögonblick förflytta sig till en alldeles annan värld. Kanske det är den känsla åskådaren erfar, när han med spänd uppmärksamhet och återhållen andedräkt följer cirkusartisten, som med tränad muskulatur, snabb reaktionsförmåga, gott balanssinne och utmärkt koncentration genomför prestationer, som betraktaren aldrig ens drömt om att försöka sig på.

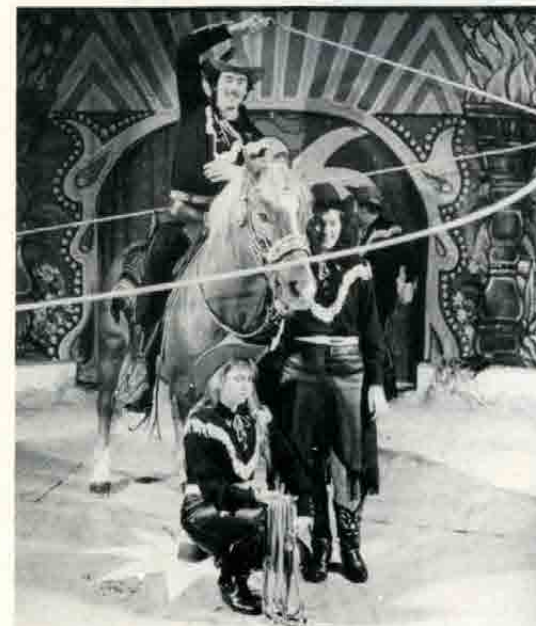
Kanske det är glädjen som åskådaren erfar när han tillsammans med artisten tangerar gränserna för mänsklig prestationsförmåga och kanske det också är den fröjd och lättnad, som efter genomfört, vågsamt nummer fyller sinnet till bräddarna. Eller kanske det helt enkelt är viljan att besöka världens bästa plats – cirkusen.

Kära Vänner – till en dylik upptäcktsfärd har jag glädjen att önska er välkomna å Cirkus Kalevas vägnar.

Björn Gammals

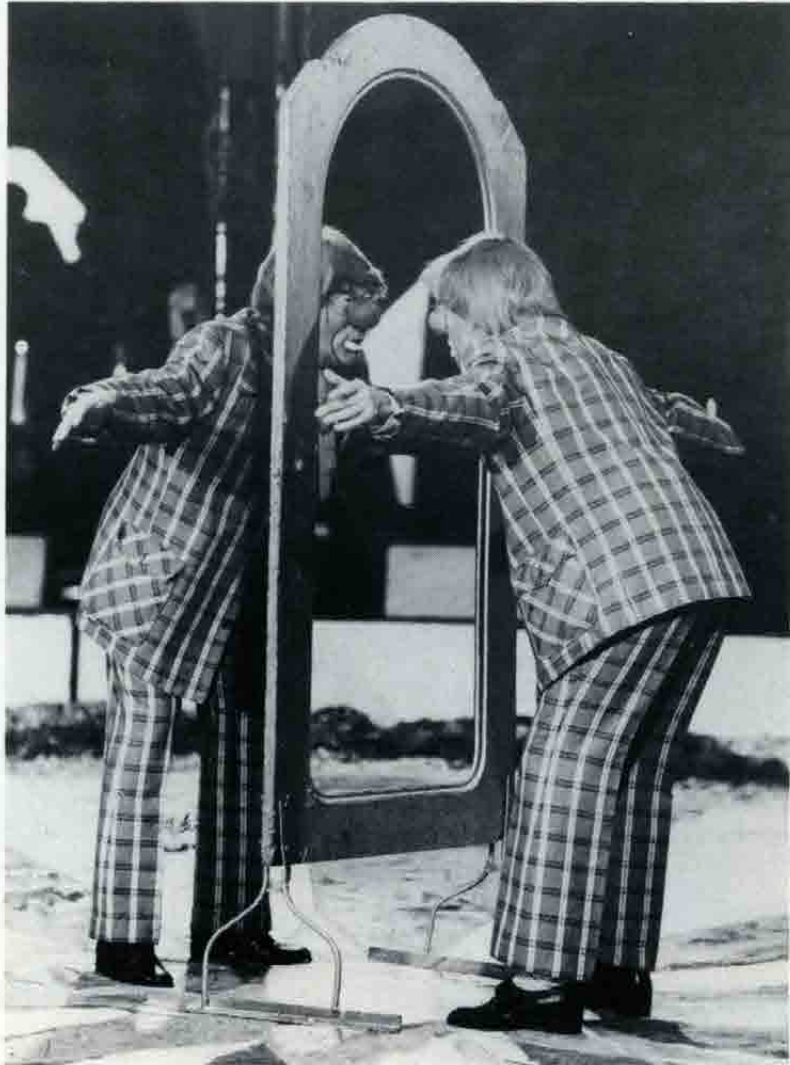


Felix Quaiser



**The
RODGERS**

"Eläinnumerot ja nimen omaan hevoset ovat olleet nykyaikaisen sirkusnäytöksen perusta alusta alkaen. Alussa hevosia käytettiin lähinnä ratsastusnumeroissa, mutta myöhemmin sirkusareenoille ilmestyi myös numero, jossa ohjaajalla ei ole mitään mekaanista yhteyttä hevosiin. Tällaista numeroa kutsutaan hevosien vapaaliikედinnäksi ja parhailaan saattaa areenalla olla yhtä aikaan useita kymmeniä hevosia. Tunnettuja hevosien kouluttajajukuja ovat olleet m.m. Schumann, Rentz ja Knie."...



REBERNIGGS

"Klovnien tehtävänä sirkuksessa on laukaista ne jännitystilat, joiden valtaan yleisö on muiden numeroiden aikana joutunut. Klovnit kuuluvat sirkukseen yhtä kiinteästi kuin eläinnumerot tai akrobaatit. Kun muut artistit käsittelevät rekvisiittaansa virtuoosinomaisesti, tekee klovni juuri päinvastoin. Hän sotkeutuu mikrofoninjohtoon, hän ei pääse irti purukumista, hän kaataa alituisesti vesiastiat, hän istahtaa paikkaan, missä ei ole tuolia jne.

Klovneissakin löytyy eri hahmoja, on voimakastahtoinen valkoinen klovni sokeritoppahattuineen, on inhimillinen pellehahmo suurine kenkineen ja punaisine nenineen, on musikaalinen klovni jne. Eräs meidän aikamme tunnetuimmista klovneista on Charli Rivel."...



Ensimmäinen suomenkielinen sirkuskirja; tarkka selvitys sirkuksen alkuvaiheista maassamme. Runsas kuvitus. 232 sivua. sid. 145,-.

Saatavana kirjakaupoista tai suoraan kustantajalta lähetyksaluitta ja Sirkus Finlandian kassasta.

Suomalaisen Kirjallisuuden Seura, Hallituskatu 1, PL 259, 00171 Helsinki 17.
puh. 90/171 229.



Mr CSIBIS

Taitoa palloilla ja paholaisensauvalla
Skicklighet med bollar och djävulens stickor

Miss NICOLE

Kauneutta kupolin alla
Skönhet under kupolen

TRUDE BERNI

Satojen siipien havinaa
Hundra fjädrars prassel

FELIX QUAISER

Iso ja pieni
Stor och liten

SCHLINGLOFF

Vauhdikkaita suorituksia nuoralla keikkuen
Skicklighet på slak lina

KARL DE CORTIE

Tasapainoilua rullien päällä
Balansakt på rullar

SIRKUS KALEVA

OHJELMA

1983

PROGRAM



FELIX QUAISER

Sirkus Kalevan hevoset esittäytyvät
Sirkus Kalevas hästar

TIBOR

Voimamies antiikin tyyliin
Kraftman i antik stil

HENRICO

Kotimainen taiturimme maailman huipulta
Vår internationellt kända finländska jonglör

REBERNIGGS

Klovninumeroiden parhaimmistoa
Clown-nummer när de är som bäst

The RODGERS

Vauhdikas välähdys villistä lännestä
Fartfylld fläkt från vilda västern

GRANDE FINALE

Tupakanpolitto kielletty
Rökning förbjuden

Oikeus ohjelman muutokseen pidätetään
Rätt till programändring förbehålles

Toivottavasti olet viihtynyt seurassamme ja
näemmehän jälleen ensi vuonna.

Vi hoppas att ni har trivts i vårt sällskap och vi
ses väl nästa år igen.

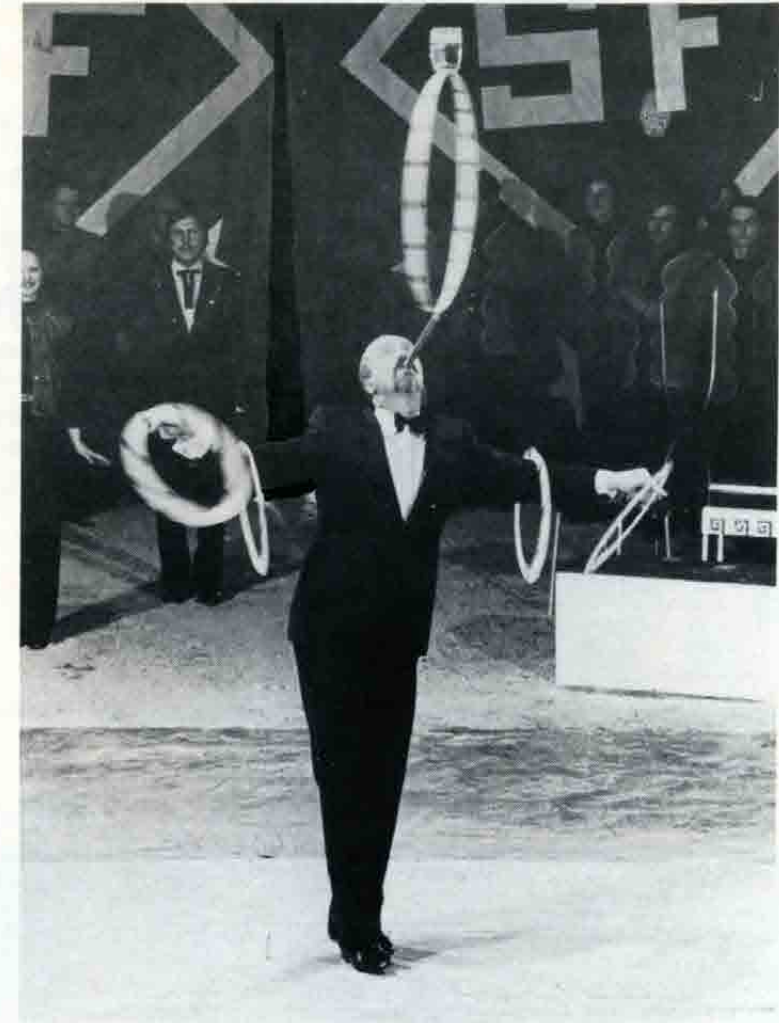


**Karl de
Cortié**



Schlingloff

"Nuorallakävelyä voidaan harjoittaa joko kireäksi pingoitettulla nuoralla, jolloin tasapainon säilyttämiseksi käytetään usein tasapainosauvaa, viuhkaa, sateenvarjoa tai muuta apuvälinettä tai löysällä nuoralla, jolloin tasapaino säilytetään vartalon painopistettä muuttamalla. Nuorallakävelyn yhdistetään usein muita sirkuslajeja, kuten jongleerausta, yksipyöräisellä ajoa, päälläseisontaa tms. Eräs tunnetuimpia nuorallakävelijöitä on ollut ranskalainen taiteilija Emile Gravelet, paremmin tunnettu taiteilijanimellä Blondin, joka 30. kesäkuuta 1859 käveli pingoitettua nuoraa pitkin yli Niagarán putosten"



HENRICO

"Vaikka sana jonglööri onkin peräisin vasta keskiajalta, on itse heitto- ja tasapainotaide paljon vanhempi. Vanhin jonglöörinä kuvaava piirros on noin vuodelta 1900 eKr peräisin oleva Beni Hassan-nimisen henkilön hautamuistomerkillä löydetty kuva, jossa on muutamia palloilla jongleeraavia naisia. Tunnetuimpia jonglöörinä esittäviä löydöksiä on noin vuodelta 200 eKr peräisin oleva pieni terrakotta-plastiikasta valmistettu patsas. Tämä Theban kaupungista tehty löydös esittää neekerinä, joka tasapainoilee kolmella pallolla. Tämä veistos on siinä kuvattu asento oli sittemmin innoittajana m.m. tunnetulle italialaiselle jonglööriin Rastellille"



Trude Berni



Tibor

Sirkustaiteen ystävillä oma yhdistys

Sirkustaiteen lukuisat ystävät saivat vihdoin oman yhdistyksen, kun Helsingissä 9.4.1983 pidetyssä kokouksessa alan taiteilijoiden, tutkijoiden ja suuren yleisön edustajat perustivat oman järjestönsä Sirkus- ja varieteetaiteen ystävät.

Kokouksessa hyväksytyjen sääntöjen mukaan yhdistyksen tarkoituksena on:

- koota ja levittää tietoa sirkus- ja varieteetaiteen eri muodoista
- kehittää ja syventää kriittistä tuntemusta sirkus- ja varieteetaiteen ja siihen liittyvien ilmiöiden synnystä, leviämisestä ja vastaanottamisesta
- tukea erityisesti kotimaisen sirkus- ja varieteetaiteen laadullista kehittämistä sekä edistää näiden kulttuurinalojen piiriin kuuluvien luovien ja esittävien henkilöiden ammatillista taitoa ja parantaa heidän arvostustaan.

Sirkus- ja varieteetaiteen ystävät on aatteellinen ja kaikille halukkaille avoin yhdistys. Ensimmäiseksi puheenjohtajaksi valittiin taiteilija Onni Gideon Tervonen, kakkien tuntema Onni-klovni.

Mikäli olet kiinnostunut yhdistyksestä ja sen toimintamuodoista, pyydä lisätietoja sirkuksen kassalta.

M.A.

JONGLÖÖRIT Aidon PERUSTEET

ENSIMMÄINEN
SUOMENKIELINEN
OPAS HEITTO-
JA TASAPAINOTAITEESTA

KYSY SIRKUKSEN KASSALTA
TAI TILAA ESITE OSOITTEELLA:

SUOMEN

OSY SIRKUSVÄÄLÄINEN AB

KLAAVUNTIE 10 I 84, 00910 HELSINKI 91

NIMI: _____

OSOITE: _____



NO SEHÄN SE VASTA SEURA-UUTINEN!



HYVÄ SUOMI, KOKO VUOSI!

Seuran Hyvä Suomi -sarja peilaa isänmaamme äidinkasvoja koko kuluvan vuoden ajan.

Katselmus kartoittaa Suomen tietä hyvinvointiin, esittelee tulevaisuuden vaihtajia, tutkii gallup-haastatteluin suomalaisia kerran kuukaudessa.

Teemaan liittyvät myös Juha Numminen piirtämät profiilit metsurista ja virkamiehestä, kotiaidista ja vihreästä leskestä, nuoresta ja vanhuksesta.

Paljon kaikkea tuo sarja mukanaan, mm kilpailuja kotikuvaajille ja kynäveikoille.

Seuraile mitä tuleman pitää!

Tilaaajapalvelu 90-1821441

MISTÄ MUUSTA KERTOO HYVÄ SEURA?

Vaikka Lady Dianasta jonka uuma alkoi huveta, kerjäläismäisestä maailmanlopun muodista, seurallisesta E.T.:stä joka ilmestyi maan päälle.

Tai Nykäsen Masan menestyksestä, kaukokansojen elämästä, poliittian pirueteista.

Aina ajankohtaisista aiheista kertoo hyvä Seura, viihdyttäen ja tietoa jakaen.

Monesta asiasta sitä paitsi uutismaisen nopeasti, sillä ainoana aikakauslehtenä Seuralla on päätoimituksen lisäksi valtakunnallinen aluetoimitusverkosto.

Ja koska Seuraimminen on lukijana King, löytää hän Seurasta peräti 50 palvelupaltaa, joissa asiantuntijat neuvovat paljonko esim. poni maksaa tai mitä tehdä jos muusi liisteröityy.

Seuraimmistä siis odottaa mukavien tuttavuuksien ja hyvien juttujen Seurapiiri.

Kun sen pyörteisiin mielit liittyä, nouda itsellesi Seura lehtipisteestä tai tilaa asiamieheltä.



SEURA

Muista tutustua Sirkus Finlandiankin ohjelmaan tänä kesänä. Missa inte Sirkus Finlandas program i sommar.

Osote - Adress: Sirkus Kaleva 10360 Mustio - Svartå